



LA INMENSA NIEVE

La inmensa nieve se construye como una película habitada por cuerpos al servicio de una ficción que surge como posible, o imposible, diálogo con la identidad y la familia. (27 min)

Madurar significa descubrir la melancolía y la nostalgia, la fragilidad de las relaciones afectivas y la dificultad para nombrar todas aquellas cosas que en la infancia entendíamos con solo apuntarlas con el dedo. Carlos Rivero narra, en forma de abstracción emocional, ese extraño sentimiento que describe la vida adulta cada vez que intentamos regresar a la que en algún momento fue nuestra casa.

ÓSCAR BROX



Regreso a la indefinición emocional que propone una apabullante desnudez gestual a través de la improvisación y naturalidad de los diálogos, sumados a unos encuadres de gélida belleza.

SERGIO DE BENITO CINEMAADHOC

Rechaza cualquier excusa argumental para mediante las capas de sonido y el inserto de vídeos familiares establecerse en otro plano cinematográfico, uno en el que sus personajes improvisan, se descubren y sienten la glacial emoción de un baile y su reflejo en primer plano.

ANTONIO M. ARENAS REVISTA MAGNOLIA

Es una pieza que se va inundando de una enigmática extrañeza para desembocar en un lirismo inesperado al final y cuyo enorme poder de sugerencia reside en la fuerza de sus imágenes y en sus grandes interpretaciones.

RAUL LIÉBANA EL ESPECTADOR IMAGINARIO





Ficha Artística

Javier Villarín
Teresa Álvarez
Bruce Nagaremono

Ficha Técnica

Dirección y montaje: Carlos Rivero
Dirección de Fotografía: Alejandro Ramírez
Ayudante de dirección: Jorge S.Q.R
Dirección de producción: Quiela Nuc
Dirección de Arte: Elia Sáez
Sonido y storyboard: Pablo Teijón
Agradecimiento especial por su participación durante el rodaje: Pablo Useros
Agradecimientos: Antonio M. Arenas, José María Flores, Lydia Quintanilla, Sofía Álvarez, Restaurante Alaska (San Lorenzo del Escorial)

Carlos Rivero, Sevilla, 1987

Tras ser jurado campUS en el SEFF (Seville European Film Festival) en 2012, Carlos Rivero decide, junto a un grupo de compañeros afines, fundar una asociación cultural de crítica de cine y producción audiovisual, Outer Cinema, desde donde se intentó dar voz a aquellas películas invisibles que apuestan por un cine de escaso recorrido.

Tras unos meses de trabajo, en 2013 dirige, junto a Alonso Valbuena, *Hamelin*, una película inscrita en el movimiento #littlesecretfilm que supone una reivindicación del video doméstico en un híbrido a medio camino entre el cine de terror y el cine experimental. Su siguiente proyecto se titula *Ouroboros*, un largometraje rodado en latín, y codirigido de nuevo con Alonso Valbuena, que se estrena en el SEFF fuera de competición y se proyecta en CINEUROPA. A la postre *Ouroboros* le supone una nominación a mejor director novel en los premios ASECAN de cine andaluz. Tras licenciarse en comunicación audiovisual en la Universidad de Sevilla, cursa un máster de creación audiovisual impartido por la escuela LENS en Madrid, donde recibe clases de directores como Javier Rebollo, María Cañas, Andrés Duque, Los Patiño, Serrano Azcona o Fernando Franco.

Ya en 2015 termina *Figurantes*, una película que parte de una correspondencia con el festival MÁRGENES a partir de Vida Activa de Susana Nobre. Sus últimos trabajos son *La inmensa nieve*, una ficción que surge como posible diálogo con la identidad, el pasado y la familia y *A Cerna*, una pequeña película inspirada en unos de los poemas de J. M. Díaz Castro para el proyecto NIMBOS impulsado por Martin Pawley. Ambas se estrenaron el 12 de Junio de 2015 en FILMADRID. Meses más tarde, *La inmensa nieve* fue seleccionada en el SEFF, dentro de la sección Panorama andaluz, donde se hizo con el premio MARVIN AND WAYNE para su posterior distribución.

